

# Советский рабочий учится

Известный сталинградский токарь-скоростник А. Пиненжик пишет в своей брошюре: «Движение скоростников захватило меня великим и заставило учиться. Я стал завсегодом нашей заводской технической библиотеки, одним из ее требовательных и «назойливых» клиентов, поступающих в 10-й класс вечерней школы, чтобы продолжить свое общее образование. Я чувствовал — предстоит большой бой за новые темпы, за высокие скорости».

Новаторы — люди постоянно растущих духовных и культурных запросов. Они овладевают наукой, чтобы не отстать от быстро идущей вперед жизни. А жизнь предъявляет все новые и новые требования.

Усложняется технология производственных процессов. Современный токарный станок иногда оснащен несколькими электродвигателями. Мощность моторов такого экскаватора достигает семи тысяч киловатт — мощность, достаточная для обслуживания небольшого городка. Выжать из такой техники все, что она может дать, способны лишь рабочие, овладевшие основами технических знаний. И вот уже многие тысячи рабочих-новаторов, не мыслящих труд без творчества, занимаются в библиотеках, учащаясь в вечерних рабочих школах, техникумах и высших учебных заведениях.

Партия, Советское государство проявляют большую заботу о культурно-техническом росте рабочего класса. Незадолго до войны, по инициативе товарища Сталина, были созданы школы и училища трудовых резервов. Миллионы подготовленных или квалифицированных рабочих влились в промышленность, как могучая созидательная сила. Широкая сеть стахановских школ на предприятиях способствует распространению опыта мастеров высокой производительности. В два-три года проходит теперь молодой рабочий путь к мастерству, на который раньше затрачивались десятилетия.

Ныне, на новом этапе коммунистического строительства, Советское государство проводит широкие мероприятия, способствующие дальнейшему культурно-техническому росту рабочего класса.

Начиная с текущего года, в ремесленных училищах, готовящих рабочих наиболее сложных профессий, будут принимать подростков с образованием не ниже семи классов. Одновременно коренным образом перерабатываются учебные программы. Наряду с производственным обучением в ремесленных училищах будут преподаваться основы электротехники, технической механики и т. д.

Ремесленные училища будут ежегодно выпускать десятки тысяч рабочих, по уровню своих знаний приближающихся к техникумам.

Широкие возможности предоставляются советским рабочим для получения без отрыва от производства полного среднего и специального технического образования. В одних только вечерних школах рабочей молодежи будет обучаться в наступающем учебном году около шестидесяти тысяч рабочих. С каждым годом увеличивается и число рабочих, обучающихся без отрыва от производства в вечерних и заочных техникумах.

Огромные успехи социалистической индустрии достигаются на основе невиданного еще в истории культурно-технического роста рабочего класса. И само собой разумеется, что хозяйственные, профсоюзные, комсомольские руководители промышленных предприятий обязаны всеми доступными им средствами способствовать учебе, повышению культурно-технического уровня рабочих своего коллектива.

Жизнь нашей промышленности дает немало примеров большевистской заботы руководителей предприятий об интеллектуальном развитии рабочих.

туальном развитии рабочих. На одном из заводов Красноярска инженеры организовали вечернюю лекторию для рабочих и систематически знакомят их с последними достижениями техники, науки, литературы и искусства. На этом же заводе инженеры

взяли шефство над рабочими, обучающимися в вечерних школах, помогают им учиться. Неудивительно, что здесь число учащихся непрерывно растет.

Но не все еще хозяйственники проявляют заботу о культурно-техническом росте своих рабочих. Руководители ленинградского завода «Электросила» безразлично относятся к тому, как обучаются молодые рабочие этого передового предприятия в техникуме и вечерних рабочих школах.

Пример этот, к сожалению, не единичен. Директор завода Министерства электропромышленности СССР в г. Горьком тов. Лебедев, несмотря на неоднократные требования местных организаций, упорно не желает заботиться о вечерней школе для своих же рабочих, она ютится в четырех крохотных комнатках, нет помещения для преподавателей, нет даже раздевалки. А руководители Невзетавского комбината треста «Ростовуголь» вообще не желают предоставлять школам оборудованное помещение.

На текстильных фабриках Московской области непрерывно увеличивается число учащихся в вечерних школах. Пенальное исключение составляет егорьевская фабрика «Красный ткач». Из 58 учащихся рабочих этой фабрики к концу прошлого учебного года осталось только 28. А фабричные организации даже не интересуются тем, как учатся их рабочие. Директор фабрики тов. Кузнецов заявляет, что у него «и без школ дела много». Узкая, деловая точка зрения!

Наступает новый учебный год. Хозяйственные, партийные, профсоюзные руководители промышленных предприятий обязаны подготовить, привести в порядок помещения вечерних школ, техникумов, выделить специальные комнаты в общежитиях для рабочих-учащихся, систематически контролировать их учебу, помогать успешно учиться.

Осенью 1942 года М. И. Калинин в беседе с рабочими Государственных трудовых резервов говорил: «...товарищ Сталин неоднократно подчеркивал, что мы не можем относиться безразлично к тому, как у нас пополняется рабочий класс. Мы хотим, чтобы туда шла лучшая часть нашего населения, чтобы в политическом и интеллектуальном отношении рабочий класс в советском обществе стоял высоко».

Что может противопоставить умирающий капиталистический мир великому расцвету культуры советского народа и его рабочего класса? Разве только разрушающиеся от ветхости школьные здания, растленную литературу, проповедующую мораль убий и насильников, ослепевших все, что несет в себе искору интеллектуального развития, да казальный труд до изнеможения. Капиталистический строй боится интеллектуального развития рабочего, варварски разрастает главную производительную силу общества — труд человека, обрекая трудящихся на положение придатка машины, на безработицу.

Никогда и нигде за всю историю человечества не было такой, как в нашей стране, говоря словами М. Горького, «быстроты и силы развития потенциальной энергии трудовых масс, такого мощного процесса превращения ее в энергию кинетическую, актуальную, творческую».

Сталинская забота открывает перед людьми труда широкие пути к интеллектуальному развитию и творчеству. Непрерывно растет культурно-технический уровень советского рабочего, подлинного творца истории, преобразующего мир, высоко поднимая знамя труда, науки, борьбы за мир во всем мире. Советское общество растит кадры строителей коммунизма!

ны категорически утверждаю полную возможность основания и ведения промышленного садоводства на Урале... С тех пор И. Н. Туров не жалел сил и труда для претворения в жизнь этих замечательных слов гениального преобразователя природы. Многие колхозные сады Октябрьского района, заложённые в вырешенные с помощью Турова, имеют промышленное значение, дают хорошие урожаи. Каждый год снимается богатый урожай и в саду Чудинской МТС. В прошлом году, например, здесь собрали десятки центнеров плодов и ягод. Яблоки, малина, смородина, земляника — таков неполный перечень продукции этого сада. Только яблок здесь растет несколько десятков сортов.

Шестидесятилетний садовод — неутомимый пропагандист. Его можно увидеть выступающим на районном совещании передовиков сельского хозяйства. Советские Турова являются неотъемлемой частью семинаров колхозных садоводов, организуемых при Чудинской МТС. В поселке Лысково, где расположена машино-тракторная станция, по праву Турова почти все жители завела прусадельные плодоягодные участки.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 102 (2820) Вторник, 28 августа 1951 г. Цена 40 коп.

## Хор поджигателей новой войны

По страницам американской и маршаллизованной прессы

**Neue Zürcher Zeitung**  
Reorganisation der dänischen Armee  
Die amerikanischen Waffenlieferungen an Tito  
ШВЕДСКАЯ ГАЗЕТА «НЕВЕ ЦЮРХЕР ЦЕЙТУНГ»  
«Реорганизация датской армии»  
«Поставки американского вооружения Тито»

**THE OBSERVER**  
U.S. Arc of New Air Bases  
Canada Will Build More Fighters  
АНГЛИЙСКАЯ ГАЗЕТА «ОБСЕРВЕР»  
«Цель новых американских военно-воздушных баз»  
«Канада увеличит выпуск истребителей»

**THE CHRISTIAN SCIENCE MONITOR**  
Small War or Big?  
AMЕРИКАНСКАЯ ГАЗЕТА «КРИСЧЕН САЙЕНС МОНИТОР»  
«Малая война или большая?»

**Ура**  
Bradley, partidario de la integración de España en el pacto Atlántico  
NOTICIAS NUEVAS SOBRE ARMAMIENTOS Y AVIONES  
ИСПАНСКАЯ ГАЗЕТА «УРА»  
«Брадли — сторонник включения Испании в Атлантический пакт»  
«Участие Испании, — заявил он, — означало бы помощь»  
«В глубине души Северная Америка всегда стремилась к взаимопониманию с нашей страной»  
«Новые сообщения о вооружении и самолетах»

**France-soir**  
Des bozooks U.S. pour la Yougoslavie  
Le chef d'E.M. de l'aviation U.S.: Il faut accroître la puissance aérienne des forces atlantiques  
ФРАНЦУЗСКАЯ ГАЗЕТА «ФРАНС-СУВР»  
«Американские базуки — для Югославии»  
«Начальник штаба военно-воздушных сил США заявил: «Необходимо увеличить военно-воздушную мощь атлантических вооруженных сил»

**Morgon-Tidningen**  
150.000 man i västtysk armé  
Stor plan utarbetas i Bonn  
ШВЕДСКАЯ ГАЗЕТА «МОРГОН-ТИДНИНГЕН»  
«150.000 человек в западногерманской армии. В Бонне разрабатываются большие планы»  
«Западные державы достигли единогласия в вопросе о предоставлении помощи Тито»  
«Западные державы намерены увеличить численность оккупационных войск»

**NEW YORK Herald Tribune**  
Connally Urges Building Up of Europe Armies  
Tells Senate It Should Be  
AMЕРИКАНСКАЯ ГАЗЕТА «НЬЮ-Йорк ГЕРАЛЬД ТРИБЮН»  
«Коннелли торопит с организацией европейских армий»

«Союз с Франко! Оружие для Тито! Военные базы вокруг СССР! Европа вооружается!» — кричат заголовки реакционных газет США и маршаллизованых стран Западной Европы. В этих крикливых призывах заключена целая программа сколачивания всех сил мировой реакции под долларовой стяжкой Уолл-стрит для нового разбойничьего похода против миролюбивых народов.

Распространяя яд военной истерии под видом «объективной и беспристрастной информации», печатать монополия не брезгает никакими средствами. Она лишь заданием влияет в умы читателей окрашенную мысль о «неизбежности» новой мировой войны...

Черныльные рабы Уолл-стрит вполне заслужили право быть занесенными в черный список поджигателей войны наравне со своими хозяевами.

**La conscription aux Etats-Unis**  
Le Monde  
ФРАНЦУЗСКАЯ ГАЗЕТА «МОНД»  
«Призыв в Соединенных Штатах»

**VERDENS GANG**  
Eisenhower har planene klare, sier Bradley  
WASHINGTON: Wedemeyer om boser rundt Sovjet  
«Планы Эйзенхауэра разработаны», — заявил Эдвард Брадли  
«Вашингтон Ведемейер — о базах вокруг Советского Союза»

**Information**  
USA ønsker indiske tropper til Korea  
ДАНСКА ГАЗЕТА «ИНФОРМАШОН»  
«США хотят, чтобы индийские войска были направлены в Корею»

**The New York Times**  
NEW U.S. TROOPS OFF FOR DUTY IN EUROPE  
AMЕРИКАНСКАЯ ГАЗЕТА «НЬЮ-Йорк ТАЙМС»  
«Новые контингенты американских войск отправляются в Европу»

**LE FIGARO**  
Warren Austin: «La guerre de Corée a peut-être sauvé la civilisation»  
ФРАНЦУЗСКАЯ ГАЗЕТА «ФИГАРО»  
Уоррен Остин: «Война в Корее спасла, быть может, цивилизацию»

**POLITIKEN**  
Marshall afviser alle fredstrygter  
ДАНСКА ГАЗЕТА «ПОЛИТИКЕН»  
«Маршалл отвергает все слухи о мире»

**ESSENER TAGEBLATT**  
Ruhe-Nachrichten  
500 000-Mann Heer für Japan  
Wedemeyer für totalen Krieg  
ЗАПАДНОГЕРМАНСКАЯ ГАЗЕТА «ЭССЕНЕР ТАГЕБЛАТТ»  
«Пятисоттысячная армия для Японии»  
«Ведемейер — сторонник тотальной войны»

**DIE TAT**  
Die Durchführung des Rüstungsprogramms  
ШВЕДСКАЯ ГАЗЕТА «ДИ ТАТ»  
«Осуществление программы вооружения»

**La conscription aux Etats-Unis**  
Le Monde  
ФРАНЦУЗСКАЯ ГАЗЕТА «МОНД»  
«Призыв в Соединенных Штатах»

**DIE NEUE ZEITUNG**  
Europa ist gerüstet  
GAZETA AMЕРИКАНСКАЯ ВОЕННАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ В ГЕРМАНИИ «ДИ НЕВЕ ЦЕЙТУНГ»  
«Европа вооружена»

**Information**  
USA ønsker indiske tropper til Korea  
ДАНСКА ГАЗЕТА «ИНФОРМАШОН»  
«США хотят, чтобы индийские войска были направлены в Корею»

**The New York Times**  
NEW U.S. TROOPS OFF FOR DUTY IN EUROPE  
AMЕРИКАНСКАЯ ГАЗЕТА «НЬЮ-Йорк ТАЙМС»  
«Новые контингенты американских войск отправляются в Европу»

**LE FIGARO**  
Warren Austin: «La guerre de Corée a peut-être sauvé la civilisation»  
ФРАНЦУЗСКАЯ ГАЗЕТА «ФИГАРО»  
Уоррен Остин: «Война в Корее спасла, быть может, цивилизацию»

**POLITIKEN**  
Marshall afviser alle fredstrygter  
ДАНСКА ГАЗЕТА «ПОЛИТИКЕН»  
«Маршалл отвергает все слухи о мире»

# Исследователи Байкала

ИРКУТСК. (Наш корр.). Байкал. Необычная водная ширь. Священное море — так назвали Байкал сибиряки. Более чем на 600 километров в длину и 70 в ширину раскинулось это самое глубокое в мире озеро. 1741 метр — такова наибольшая глубина Байкала. Удивительные тайны давно минувших времен хранят байкальские воды. Здесь можно найти уже исчезнувшие с лица земли виды животных и растений; здесь обитает неведомо как попавшая из далеких морей перга — разновидность тюленя; здесь, на больших глубинах, живет удивительная, почти прозрачная живородящая рыба — голомянка; здесь растут водоросли и губки, сохранившиеся почти без изменений с третичного и даже мезозойского периода.

Ученые и исследователи недавно интересовались Байкалом. О нем упоминается в одной китайской рукописи, написанной за 119 лет до нашей эры; о нем в XIII веке писал Марко Поло. Байкалу посвящено свыше 1.400 работ, изданных на девяти языках в 13 странах.

В поселке Лиственничное, неподалеку от того места, где из Байкала стремительно вырывается красавица Ангара, стоит несколько небольших домиков. Здесь расположена лимнологическая (озероветская) станция Академии наук СССР. Она работает над разрешением теоретических проблем, связанных с происхождением и историей Байкала, занимается изучением его своеобразного животного и растительного мира. Исследователи собрали обширный материал по различным сторонам байкальской природы. В 1925 году ученые знали 771 вид животных, обитающих в Байкале. А к 1951 году их насчитывалось уже 1750 видов! Из общего числа обитателей Байкала 1129 видов земноводных, т. е. эти существа не обитают нигде в мире, кроме Байкала. Список животных, не известных мировой науке, продолжает пополняться вновь открытыми представителями байкальской фауны. На днях сотрудники станции А. Базилко открыла примитивного рачка, напоминающего по своему строению лавно вымершую форму этого вида животных.

Долгое время считалось, что байкальский бычок не имеет промышленного значения. Работники станции, изучив биологию бычка, предложили заняться его добычей. Теперь бычок занимает видное место в рыбном промысле. Сейчас станция изучает возможности промышленного использования големьяки — рыбы, организм которой на 80 процентов состоит из высококалорийного жира.

Многочисленные лаборатории станции снабжены оборудованием для сложных гидробиологических, гидрохимических, палеонтологических и иных исследований. Станция имеет свой моторный флот. На катерах, оборудованных установками для глубоководных работ, научные сотрудники совершают длительные экспедиции в различные пункты Байкала.

Словарь языка А. С. Пушкина

Простое распространенное русское слово «двано». Но сколько, оказывается, у него может быть отглагольных, самых различных сочетаний. Для того, чтобы выяснить, как и в каких случаях Пушкин применял это слово, ученым-языковедам пришлось составить шесть тысяч карточек! А слово «игра» в лексиконе великого поэта, как теперь уточнено, имело до пятидесяти значений...

Трудоемкая и кропотливая работа над словарем языка А. С. Пушкина велась еще до войны. Сейчас в Институте языков Академии наук СССР заканчивается составление первого тома; в сентябре он поступит в производство. Это капитальное научное исследование, впервые предпринятое в нашей стране, — не простой реестр слов, которые применял гений нашей национальной литературы. Это будет особый тип толкового словаря: в нем раскрывается значение всех слов, семантические оттенки, стилистические функции употребления слов, все выражения. Каждое значение слова, использованных в пушкинском поэзии в прозе, иллюстрируется цитатами. В конце статьи, характеризующей отдельное слово, приводится указатель, в котором отмечены все случаи употребления этого слова у Пушкина (например, существительное «движение» упоминается в 115 случаях, при этом в пяти значениях и шести семантических оттенках).

Как указывает товарищ И. В. Сталин в своей работе «Марксизм и вопросы языкознания», структура пушкинского языка с его грамматическим строем при основном словарном фонде сохранилась во всем своем своеобразии, как основа современного русского языка. Поэтому «Словарь языка Пушкина» будет иметь большое культурное значение — он отобразит лексическое богатство русского языка в даст ясное представление о грамматическом строе литературного языка.

«Словарь языка Пушкина» является первым пособием для создания новых толковых словарей русского языка, для словаря синонимов, фразеологического и других подобных изданий.

Все три тома должны быть выпущены в течение пяти лет.

Книжный базар во дворе

Ценную инициативу проявил директор книжного магазина № 3 Одесского облисполкома тов. М. Стрель. Во дворе большого жилого дома № 14 по улице Каваларского он организовал однопольный книжный базар. Для подготовки к базару была создана комиссия содействия из жильцов этого дома.

Облкомитет (директор тов. М. Шевченко) разослал тысячу приглашений билетов жильцам дома № 14 в соседних домов. Билеты распроданы пачками.

Для посетителя базара была организована лекция «Знамя экипажа катойной флотилии «Слава» тов. А. Котова, рассказавшего о рейсах советских катеров в Антарктиду. Для детей комиссия содействия организовала выступление детского самодеятельности.

Впервые проведенный в Одессе дворцовый книжный базар имел большой успех. Ценный почва коллектива одесского книжного магазина сейчас распространяется по всей книготорговой сети Украинской республике.

Н. ИВАШЕНКО

# С а д М Т С

Должность садовода не значит в штатных ведомостях машинно-тракторных станций, а развитие садоводства не предусмотрено в их планах. Но наша советская действительность часто вносит существенные поправки в установленные планы. Такую поправку она внесла и в работу Чудинской машино-тракторной станции, что находится в Октябрьском районе Челябинской области.

Здесь уже больше пятнадцати лет существует фруктовый сад, заложённый садоводом И. Н. Туровым, работавшим раньше в колхозе «Рекорд». Именно отсюда его пригласили в МТС. Такой необычный шаг дирекция станции предприняла по совету районного комитета партии. Надо было доказать, что в условиях Урала возможно широкое развитие садоводства.

В районном комитете не ошиблись, посоветовав поручить это нелегкое дело Турову. Еще до вступления в колхоз он запрашивал Ивана Владимировича Мичурина — можно ли вообще заниматься садоводством на Урале? В статье «Как выращивать на Урале плодовые деревья» Иван Владимирович дал положительный ответ на этот вопрос. Отвечая на письма уральских любителей садоводства, — писал он, — должен прежде всего сказать, что со своей сторо-

ны категорически утверждаю полную возможность основания и ведения промышленного садоводства на Урале... С тех пор И. Н. Туров не жалел сил и труда для претворения в жизнь этих замечательных слов гениального преобразователя природы. Многие колхозные сады Октябрьского района, заложённые в вырешенные с помощью Турова, имеют промышленное значение, дают хорошие урожаи. Каждый год снимается богатый урожай и в саду Чудинской МТС. В прошлом году, например, здесь собрали десятки центнеров плодов и ягод. Яблоки, малина, смородина, земляника — таков неполный перечень продукции этого сада. Только яблок здесь растет несколько десятков сортов.

Шестидесятилетний садовод — неутомимый пропагандист. Его можно увидеть выступающим на районном совещании передовиков сельского хозяйства. Советские Турова являются неотъемлемой частью семинаров колхозных садоводов, организуемых при Чудинской МТС. В поселке Лысково, где расположена машино-тракторная станция, по праву Турова почти все жители завела прусадельные плодоягодные участки.

# Библиотеки великой стройки

СТАЛИНГРАД. (Наш корр.). Инженеру Гидростроя тов. Васильеву понадобилась редкая книга в гидротехнических сооружениях. Найти ее за место он не надеялся и уже собрался писать в Москву, как кто-то из товарищей посоветовал ему обратиться в техническую библиотеку ГЭС. После непродолжительных поисков библиотека передала Васильеву нужную книгу. На лицевой стороне книги каллиграфическим почерком было выведено: «Строитель Сталинградской ГЭС, скромный подарок московского техника Н. И. Муртова».

Четыре библиотеки имеются сейчас на Сталинградской ГЭС — свыше 70.000 книг. Большинство томов — подарки трудящихся страны.

Вскоре после опубликования постановления Совета Министров СССР о сооружении гигантской гидроэлектростанции на

Волге в адрес строительства стали прибывать объемные посылки. 20.000 книг переданы строительству жители столицы. Студенты Саратовского университета прислали 1.700 книг, а студенты Ростовского пединститута — 1.400. Ярославский инженер тов. Яковлев приобрел и прислал полное собрание сочинений В. И. Ленина. Воспитанники детского дома № 3 Молодоговской области, колхозники Средне-Ахтубинского района, Сталинградской области, рабочие и служащие Сталинградского тракторного завода передала несколько тысяч экземпляров художественной литературы.

Только в последние дни получено десять посылок с книгами. Работники Государственной библиотеки имени Ленина сообщают, что они высылают 6.000 книг,

# ДЛЯ НАШИХ ХОЗЯЕК

В Харькове, в доме № 11 по переулку Покровского, открыто новое учреждение — пункт проката предметов домашнего обихода.

В одном углу просторной комнаты стоит большой домашний буфет; на его полках — разноцветные столовые и чайные сервизы. Напротив буфета — массивный шкаф, где расположены швейные машины, пылесосы, электрические утюги, плиты, кастрюли «чудо», мисорубки и множество всякой другой домашней утвари, необходимой каждой хозяйке. Рядом со шкафом стоит на металлических тумбах две стиральные машины, а еще чуть ближе к буфету — тумбочка с патефонами.

Над всем этим по свежеразкрашенным стенкам развешены какие-то сетки, плетеные вышивки для ковров, раскладные лестницы и десятки других предметов, каждый из которых может пригодиться в хозяйстве.

Заведует прокатным пунктом Валентина Николаевна Лукашенко, приветливая женщина, хорошая хозяйка. Она легко управляет одна со всеми несложными делами пункта. Если надо, то дает наставления, как, например, пользоваться стиральной машиной, пылесосом. И чтобы «теоретическая часть курса» не пропала даром, Лукашенко тут же демонстрирует их в действии. Завершается сдача в прокат недовольными формальностями: Лукашенко просит заполнить гарантийное письмо-обязательство и записывает новую фамилию в «Книгу проката». Вот и все.

Создавая пункты проката предметов домашнего обихода, Харьковский горисполком в решении записал такую их задачу: «Восстановить культурное и качественное обслуживание населения предметами домашнего обихода, в первую очередь — облегчающими труд женщин...» Первый прокатный пункт в Харькове открылся в этом году ко дню 8 марта. Сейчас их уже четыре, к концу года должно быть девять.

Что же может хозяйка взять в дом на прокат?

Прежде всего, такие полезные вещи, как стиральную или швейную машину, пылесос, специальную сетку для натирания паркета. Для молодых мам, не успевших еще обзавестись хозяйством, здесь всегда найдется и мисорубка, и электроплитка, и даже будильник или обыкновенный секанс. Студентка, живущая в общежитии, забегает сюда, чтобы взять на вечер электрический утюг вместе с доской для глаженья, а иногда — и доску для теста: хочется испечь пирог ко дню рождения...

Харьковчанки быстро разбирались в удобствах такого проката. В самом деле, для того, чтобы взять к себе на праздничную вечеринку патефон с коллекцией пластинок и, скажем, чайный сервиз, надо уплатить рублей восемь, не больше. Удобно и недорого. Об этом пишут потребители: «Выпущу благодарности за пользование пылесосом, который приносит большую пользу».

Вадим СОКОЛОВ,  
специальный корреспондент  
«Литературной газеты»

«...неудобство в быт человека»; швейная машина, которую мы брали, отлично работает».

«Книга жалоб и предложений» стремится двигаться дальше хорошее начинание и отмечает недостатки в работе проката:

«Предлагаем увеличить количество патефонов, так как пока что их не хватает». А рядом: «Необходимо приобрести на пункты и велосипеды, чтобы удовлетворить запросы школьников», — пишут ученики 132-й школы. Заведующая пунктом тов. Лукашенко поддерживает их, требует от горисполкома не только велосипеды и фотоувеличители, но и кофетки и лыжи — ведь зима приближается! За прошедшие пять месяцев услугами первых двух прокатных пунктов воспользовалось около тысячи харьковчан. Можно быть и гораздо больше, но...

Сопоставим два списка: в одном значатся вещи, которые есть на пунктах проката, другой, покороче — «Список предметов домашнего обихода, предлагаемых горисполкомом, но отсутствующих на прокатных пунктах». Среди отсутствующих — электрические стиральные машины, электротетки для натирания полов, специальные машины для штопки чулок... Список на них есть, и на складах они бывают, а вот на прокатных пунктах — нет.

Оказывается, городские организации, и в первую очередь — горисполком, затеяв хорошее дело, не проявляют достаточной настойчивости в пополнении пунктов проката. Чем же иначе объяснить, что находящийся тут же, под боком деревообделочный завод полгода преспокойно не выполняет заказа для прокатных пунктов на несложные деревянные предметы домашнего обихода?

Оказывается также, что список имеющихся в прокате вещей не всегда верен по существу. Скажем, пылесосы в списке значатся, а на пунктах их не найти. Правда, они были, пользовались громадным спросом, месяц поработали, потом сломались — все, как один. Пришлось отравить их с рекламацией на место изготовления — в Ленинград, там обязательно посмотреть, исправить конструкцию, но эти обещания покрывались уже слоем пыли.

Ручные стиральные машины производятся не в Ленинграде, а в самом Харькове, и в отличие от пылесосов они находятся на прокатных пунктах в исправном состоянии. Но ими редко пользуются. Почему? Одна из домохозяек до-

вольно обстоятельно пишет об этом: «Прежде всего, машина эта очень громоздкая и тяжелая, одному человеку с ней не справиться. Кроме того, она высокая и поднимать ведро, чтобы налить в нее воду, тоже тяжело. А самое главное то, что нет отжима белья. Поэтому я считаю, что, несмотря на некоторые облегчения труда, ручная стиральная машина не оправдывает. Ее нельзя сравнить с домашней прачечной, в которой можно за час постирать и за час высушить вдвое больше белья, чем здесь».

Автор записки в «Книге жалоб и предложений» резонно отмечает достоинства домашних прачечных при домуправлении (они также недавно открыты в Харькове). Работница прачечной, которая, как и заведующая прокатным пунктом, одна управляет со всеми делами, закладывает белье в одну из трех стиральных машин, вмещающих до пяти килограммов белья, и включает ток. Белье автоматически отмачивается, затем кипятится. Хозяйка белья может не только наблюдать за своим котлом, но и при желании сама, скажем, намылить и простирнуть воротнички и манжеты. Затем прачка перекидывает белье в центрифугу, где оно отжимается, и, наконец, в сушильный шкаф. Через полчаса-два часа хозяйка забирает сухое чистое белье (впрочем, она может гладить его здесь же).

Эти удобные домашние прачечные и оказались опасными конкурентами для харьковского завода, выпускающего тяжелые и малопрактичные ручные стиральные машины.

С недавних пор советские организации Харькова стали больше заботиться об упрощении домашнего труда женщин. Женщины Харькова вносят предложения — как расширить деятельность прокатных пунктов. Почему бы не открыть при этих пунктах мастерские по раскрою белья и верхнего платья?

Первая мастерская по раскрою белья уже открыта в доме № 11 по переулку Покровского — при том самом прокатном пункте, где управляет В. Н. Лукашенко. Но это только начало.

Хорошее, полезное дело затеяли харьковчане! Важно лишь, чтобы оно не превратилось в кампанию. Начинания эти потребуют еще немало повседневной практической помощи горисполкома, прежде чем они прочно войдут в жизнь.

А в том, что они полезны и нужны, сомневаться не приходится — не случайно уже, скажем, из Воронежа приходят письма: просят харьковчан поделиться опытом.

ХАРЬКОВ

## Еще раз о курсе истории литератур народов СССР

Вопрос о создании курса истории национальных литератур не раз поднимался и обсуждался как в печати, так и в Министерстве высшего образования, ССР СССР, Московском университете.

В апреле этого года Министерство высшего образования совместно с филологическим факультетом МГУ создало межведомственное совещание по вопросам преподавания истории литератур народов СССР. На совещании обсуждался проект программы курса. Была создана редакционная группа для разработки программы. Совещание единогласно признало, что для организации научного преподавания этой важной дисциплины, для подготовки научных кадров и учебных пособий по литературе народов СССР необходимо в этом же году создать кафедру литератур народов СССР при Московском и Ленинградском университетах.

До начала учебного года остались считанные дни. Что сделало Министерство высшего образования для реализации решений совещания и собственных обещаний? Вопрос до сих пор не решен. Авторские коллективы для подготовки учебных пособий по истории литератур народов СССР не утверждены, программа курса также не утверждена. Не выделено ни одного аспиранского места по курсу истории литератур народов СССР, не разработаны темы диссертационных и дипломных работ по этой дисциплине.

Вопрос о создании кафедр литератур народов СССР, авторских коллективов по составлению хрестоматий и учебников должен быть срочно разрешен.

Министерству высшего образования, Союзу советских писателей и Институту мировой литературы имени А. М. Горького необходимо немедленно взять за это важное государственное дело.

## Самолеты над тундрой

СЫКТЫВКАР. (Наш корр.) С наступлением весны оленья стада сельхозартелей северных районов Коми АССР до осени уходят в березы Карского и Баренцева морей. В прежние годы пастухи-оленьеводы долгие месяцы были оторваны от колхозов. Единственным средством связи со страной было радио.

В этом году почтовые самолеты совершили несколько рейсов в тундру. Самолеты доставляли колючим оленеводам газеты, журналы, литературу, письма, медикаменты для тундровых советских, культуринтерьер для красных чунов.

## ПОСЛОВИЦА НЕДАРОМ МОЛВИТСЯ...

Под таким заголовком в «Литературной газете» 24 мая этого года была опубликована корреспонденция А. Астафьева о необходимости больше называть произведений устного народного творчества.

По сообщению заведующего редакцией русской классической литературы Гослитиздата В. Григоренко, в этом году издательство выпустит в свет сборники «Русские народные песни» (тираж 150 тыс.) и «Русские народные сказки» (тираж 175 тыс.); готовятся к печати сборники: «Русские пословицы и поговорки», «Русские былины», «Русские сказки», «Русские песни»; к подготовке этих изданий привлечены виднейшие русские фольклористы.

## «ТЕЗКА»

31 июля в «Литературной газете» был напечатан фельетон «Тезка» о корреспонденте Латвийского телеграфного агентства П. М. Никитине, который своим поведением и поступками позорил звание работника советской печати.

Ответственный руководитель Латвийского телеграфного агентства тов. В. Буш сообщил редакции, что коллектив агентства обсудил фельетон и подверг недостойное поведение П. М. Никитина резкому осуждению.

П. М. Никитин из Латвийского телеграфного агентства уволен.

Леонид ЛЕНЧ

ФЕЛЬЕТОН

## Тройка за поведение

Игорь берет конверт, выдыхает. — А какую отметку ты получишь, чтобы он мне поставил за сочинение, папа? — Итерку, конечно! У тебя мысль есть в сочинении. А это — главное!

— Итерку он ни за что не поставит! — вслух соображает Игорь. — А чертотку, хорошо было бы натянуть... И в его кофейного цвета круглых глазах появляются хищные огоньки.

...Вечером на следующий день Иван Семенович, вернувшись из магазина, узнает от Игоря, что учитель Василий Павлович Лузгин письмо его прочитал и просил передать, что ответа не будет. А если, мол, Иван Семенович хочет поговорить с ним, пусть зайдет в школу.

— Ах, вот как! Он изволяет рассуждать! Хорошо-с! Придется написать директору.

...Через два дня Покатилов сидит в кабинете директора школы и слушает, что говорит ему директор — Михаил Ильич, полный седойшиной мужчина с добрыми очень молодыми глазами.

На одуловатом, напряженном лице Ивана Семеновича написано: «А я все равно останусь при своем мнении!».

— Полауайте, Иван Семенович, почему вы считаете для себя удобным вмешиваться в педагогический процесс? — мягко говорит директор школы. — Да еще в такое тонкое и сложное дело, как оценка успехов ученика! Достаточно ли вы сами подготовлены для этого?

— Я вижу, товарищ директор, что вы пеняете на стороне вашего Лузгина. Вы сами — педагог, поэтому вы и защищаете педагога. Понятно!.

— Я защищаю не педагога, Иван Семенович, Лузгина — опытный, старый учитель. Он не нуждается в моей защите. Я защищаю вашего Игоря.

— От кого?!

— От вас, Иван Семенович! Вы же его портите. Он — хороший мальчик, трудолюбивый, честный, а вы делаете все, чтобы превратить Игоря в бездельника и лодыжку.

— Вот это интересно! — говорит Иван Семенович, густо наливаясь кровью. — По-вашему, выходит, нельзя даже заступиться за своего ребенка?!

— За своего ребенка, Иван Семенович, я сожалею, мы, школа, вынуждены заступаться. Ведь, подорывая в глазах вашего сына авторитет учителя, вы наносите большой вред прежде всего ему, Игорю!

— Значит, так: авторитет учителя подорвать нельзя, а авторитет родителя — пожалуйста, сколько угодно?!

— Бось, что ваш отцовский авторитет вы сами подрываете. Вам надо подумать о том, как его восстановить!

— Я вижу, товарищ директор, что мы с вами не договоримся, — говорит Иван Семенович, поднимаясь. — У вас свое мнение, у меня — свое. Но я человек привычный, а буду дальше писать. В Горно. И так далее. Своего добьюсь... по данному конкретному случаю. Счастье оставается!.

Иван Семенович расквашивается и уходит, настроенный весьма воинственно.

...Вечером Игорь один в квартире. Он сидит за отцовским столом и пишет письмо матери, которая уехала к заболевшей тете Зине в Калинин.

«Дорогая мама, приезжай скорей! — пишет Игорь. — С папой — плохо. Он опять пишет учителям. Мне одному с ним не справиться и я очень встревожен его поведением. Оно у него — на тройку...»

Перечитав написанное, он хмурится. Показав головой, исправляет «я» на «е» в слове «встревожен» и продолжает писать — письмо получается длинное.

Перо, жаждающее в тонких, запячканных чернилами пальцах, быстро бегают по бумаге...

## Неудачная выставка

Письмо в редакцию

им. Горького существует выставка «Советская почтовая марка». Попав на эту выставку можно только случайно. Вывеска на павильоне в глубине парка — единственное указание о выставке: ни при входе в парк, у билетных касс, ни где-либо в самом парке о ней нет никаких объявлений, никто из билетоверов и служащих парка о ней ничего не знает. Даже зная, что выставка в парке существует, ее трудно найти. Неудачливо, что посетители выставки гораздо меньше, чем могло бы быть.

Сама выставка тоже во многом разочаровывает. Представлены далеко не все

образцы советских марок; отсутствие хронологии в расположении экспонатов мешает проследить ход развития выпуска марок в нашей стране; совсем не показана техника их изготовления; ничего не говорится о художниках, фотографах, граверах, мастерах, станках, руках, которыми сделаны эти чудесные художественные миниатюры. Посетителям выставки, несомненно, было бы интересно познакомиться с процессом изготовления марок — от рисунка художником до выпуска в свет.

Выставка «Советская почтовая марка» должна быть содержательной и хорошо организованной.

М. РОЗЕНГАРТ,  
старший научный сотрудник  
Академии наук СССР

## Плоды беспричинности

Проф. В. ЧИХВАДЗЕ,  
доц. А. ЛЕПЕШКИН

шную советскую действительность, вместо обобщения нового в развитии советского общества, в деятельности органов советского государства, люди тратят годы на разработку, например, таких тем: «Решения римского права в Западной Европе»; «Основные вопросы критики римского права»;

«Гражданское право в Салической правде» и тому подобное.

Необходимо, конечно, разрабатывать и вопросы истории права. Но главное внимание советских юристов должно быть направлено на разработку важнейших проблем советского государства и права.

До сих пор нет должного порядка в планировании диссертационных тем. Отсюда частые случаи, когда одну и ту же тему разрабатывают несколько человек.

Л. А. Алексидзе написал диссертацию на тему: «Принцип единогласия великих держав — основной институт современного международного права». Такова же тема диссертации Л. А. Саркисяна; «Принцип единогласия великих держав в Совете Безопасности». Вызывает случаи, когда на одну и ту же тему пишут диссертации три человека.

Особенно неблагоприятно с плебейно-научным уровнем многих уже принятых, одобренных диссертаций. Мы хотели бы передать широкую общественную гласности несколько наиболее возмутительных случаев, когда институты и факультеты призывали к защите недоброкачественные, жеманливые работы.

Совет Всесоюзной академии наук юридических наук М. Евгеньеву-Тим за работу «Учение о допросе». Когда члены Всесоюзной аттестационной комиссии изучали диссертацию М. Евгеньеву-Тим они без труда установили, что она не представляет никакой научной ценности, что автор ее дает некорректный, объективный обзор буржуазной юридической литературы, что он не использовал

богатую практику советских следственных органов, что выводы его могли бы лишь дезориентировать работников, ведущих предварительное следствие. Всесоюзная аттестационная комиссия отказалась признать М. Евгеньеву-Тим звание доктора наук.

Совет этого же института единогласно присудил степень кандидата наук А. Моленову за работу «Спекуляция и борьба с ней по действующему советскому социалистическому уголовному праву». Проверка, однако, показала, что работа А. Моленова содержит грубые политические и теоретические ошибки. Чтобы показать «научный» уровень диссертации, привели лишь одно «открытие» автора: на 111-й странице он утверждает, что поные сторожа, уборщики, пожарники, исполняют функцию «той категории трудящихся, среди которых чаще можно встретить лиц, зараженных мелкобуржуазными предрассудками» (!!).

В комментариях эта цитата явно не нуждается.

Вот случай с диссертацией П. Брауде на тему «Право на строение». Совет всего того же Всесоюзного института юридических наук одобрил диссертацию П. Брауде и решил, что он достоин звания доктора наук. Между тем работа П. Брауде является антинаучной и объективистской: она основана на реакционной концепции буржуазного легального юриста Виринга и его последователей: именно выводы Виринга автор применяет к... советским условиям.

Всесоюзная аттестационная комиссия отменила решение совета института.

Полобные же ошибки допускает и совет юридического факультета Ленинградского университета. Так совет присвоил степень кандидата наук С. Хейфецу за работу «Послательства на территории личности». Между тем диссертация не представляет собой научного исследования. Это сбор различных цитат из сочинений буржуазных криминалистов и уголовных юристов по своей неселости примеров. Так, для подтверждения одного из положений, относящегося к советскому уголовному праву, С. Хейфец прибегает к примеру из... библии. Нисколько не смущаясь и совершенно серьезно, автор

говорит о «достоинстве»... воров: «Достоинство вора, его социальная ценность имеет некоторый дефет... (!)» Потеряв чувство стыда, автор пытается в ряде мест своей работы доказывать преимущество тех или иных взглядов реакционных буржуазных ученых над взглядами советских ученых.

Ученый совет Тбилисского университета присвоил степень кандидата наук плагиатчику Ш. Мирзеву, который «своею» диссертацией почти целиком списал с чужой работы.

Наконец — печальная история присуждения докторской степени Э. Фабрикову в Московском университете за работу «Красный Крест в международном праве». По своей направленности, по характеру изложения и по выводам диссертация Э. Фабрикова является пороком, политически неправоподобной, политически неправоподобной, политически неправоподобной. Фабриков игнорирует ленинско-сталинское учение о войне справедливых и несправедливых, не рассматривает в свете этого учения ни «права войны», ни «положения раненых», ни других вопросов этой темы. Диссертант берет в качестве отправных позиций своего «исследования» высказывания буржуазных ученых по международному праву — Гуго Гроция, Ваттеля, Мозера, Мартея и др. Ничего сумевшего автор объясняет, что до 1935 года Красный Крест был прогрессивной организацией, «забытая» сказать, что империалистические разведки, в особенности разведка США, всегда широко использовали и используют выводы Красного Креста для развешивания своей шпионско-диверсионной сети.

Учитателю возникает естественный вопрос: как же образом невежда и пугачик чуть не приблизился к почетным званиям деятелей советской науки?

Это стало возможным вследствие потери бдительности со стороны ученых советских институтов и факультетов, пошловых ученых степени неведения и носителями буржуазных взглядов. Это стало возможным вследствие откровенной беспричинности научных руководителей и официальных оппонентов, которые в угоду посторонним соображениям дают положительную оценку антинаучным работам.

Возмем пазыванную выше диссертацию М. Евгеньеву-Тим. Официальные оппо-

ненты проф. М. Грозинский, доктор юридических наук М. Козленков и др. Ф. М. Чельцов-Безубов высшего оценили этот чистейший брак в научной работе. Она назвала порочную диссертацию Евгеньеву-Тим «оригинальным исследованием», в котором автор «ставит и решает по-новому ряд вопросов». Они утверждали, что диссертант идет «новыми путями исследования», и единогласно высказались за «безупречное» присвоение диссертанту степени доктора наук, считая его работу серьезным вкладом в науку советского права.

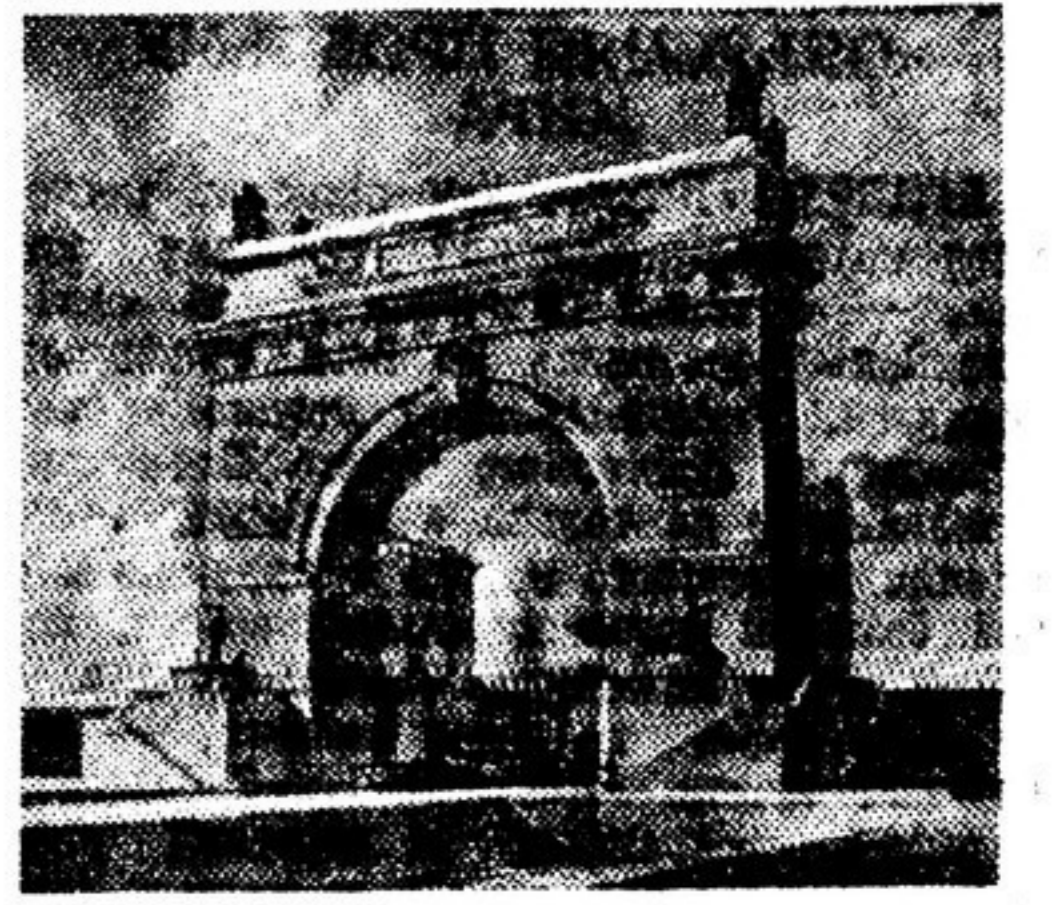
Или возьмем диссертацию А. Моленова. Эту безграмотную, политически неправоподобную странный официальные оппоненты проф. В. Меньшиков и кандидат юридических наук Ш. Грингауз объявили вполне доброкачественным исследованием. В своих отзывах они указывали, что в работе Моленова дается совершенно правильный юридический анализ состава спекуляции, что диссертант правильно освещает вопрос о социальной природе спекуляции и роли уголовного законодательства в борьбе с ней и т. д., и рекомендовали присудить Моленову ученую степень кандидата юридических наук.

Диссертацию П. Брауде всем своим авторитетом поддержали официальные оппоненты проф. Д. Генкин, проф. И. Новичков и проф. Б. Черепанов. Они дали положительную оценку работе П. Брауде. Они отмечали в своих отзывах... высокий плебейно-научный уровень работы, актуальность темы и т. д. и т. д. — оригинальности исследования» — печальнейшая оригинальность!.

Компьютерское и безграмотное сочинение Хейфеца его официальные оппоненты проф. М. Шаргородский и кандидат юридических наук И. Слудский рассуждают на все лады. «Содержание исследования, основанное на изучении всей советской и революционной русской литературы, а также значительной иностранной литературы... оригинальный труд», «отличающийся тонкостью (!!) юридического анализа»; «...серьезное научное исследование, заслуживающее высокой оценки...» и так далее — вот мнения оппонентов.

Написав хвалительные и у диссертации Э. Фабрикова. Официальные оппоненты все соглашались с тем, что работа Э. Фабрикова отвечает требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, и дали ей положительную оценку.

Генеральный труд товарища Сталина «Марксизм и вопросы языковедения» открыл широкие возможности для дальнейшего развития советской науки. Перед научными работниками советской науки встала задача не только расширить разработку важнейших проблем науки в теоретической, организационной и практической коммунистической строительстве. Это возможно лишь при условии беспричинности в теоретической работе, при условии развития самодельных в среде работников юридической науки.



оставляемого подлинным произведением искусства.

«...Как бы символизировать триумфальное шествие идей коммунизма, воюющих в бессмертные дела, выдвигаются монументальная арка входного шлюза на новом водном пути из Дона в Волгу. Это — шлюз № 13 Илея, заложенная в архитектурном образе величественной арки — триумфальной победоносной сталинской стратегии, триумф победителей в битве за Сталинград, в сражениях на Дону и в дождях степей.

Выдержанная в светлых тонах, арка шлюза легко вздымается вверх, укрыв в своем теле механизированное хозяйство.

Уже будущей весной здесь пройдет первый корабль в первые пассажиры с гордым прочтением рельефную, художественно выполненную летопись великих событий, запечатленную в камне триумфальной арки.

Б. НИКОЛАЕВ

В порядке принудительного ассортимента

Гастральное бюро и Московская эстрада призваны обслуживать области и края всей страны. Руководители этих учреждений на словах согласны: «Да, это наш прямой долг, мы обязаны направлять на периферию лучшие музыкальные коллективы, концертные бригады». Но на деле...

Десять часов езды от Москвы до Орла. Казалось бы, московские артисты могли бы быть у трудящихся старинного русского города. Но за последние четыре года Гастральное бюро в Мосестраду направило в Орел... 8 концертных бригад. К стати, не все из них достойно представляли замечательное искусство столицы.

Как ни странно, руководители гастрольных организаций проявляют удивительную настойчивость, нередко направляя гастрольные бригады на периферию в качестве принудительного ассортимента, с ультимативным требованием: «Или эти бригады — или никого...» Цены билетов на такие скоростные организационные концерты обычно непомерно высоки. Ясно, что подобные зрелища не пользуются успехом.

Почему же руководители Гастральное бюро и Мосестрады столь искренне удивляются, узнавая, что посланные бригады частенько приносят немалый убыток? Бывает и так. Гастральное бюро в Мосестраду планирует выступления различных бригад, не считая нужным даже по телефону посоветоваться с местными организациями. Они просто ставят фальшивую перед фактом: «Актеры выехали — принимайте».

Работники Орловской областной филармонии неоднократно обращались к руководителям Гастральное бюро в Мосестраду, сообщая о заявках и просьбах трудящихся. Но шутенно... На такие запросы даже не принято отвечать.

В августе прошлого года Управление музыкальных учреждений Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР разослало директорам и художественным руководителям концертных организаций письмо, где предлагалось вносить предложения по улучшению работы Гастральное бюро по организации обслуживания гастролерами краев и областей РСФСР силами лучших музыкальных и театральных коллективов Ленинграда, Свердловска, Новосибирска и других; в т. д. Специально был выделен вопрос: «Какие отрицательные или положительные явления в работе Гастральное бюро вы могли бы указать (конкретно)».

Минуло год... С мест продолжают поступать ответы и просьбы, в которых «конкретно» указываются отрицательные явления в работе Гастральное бюро, но в деятельности гастрольных организаций ничего не изменилось. Как и раньше, они в частую руководствуются только коммерческими и дележскими целями.

В. КОМОВ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ О КРЫМЕ

В ближайшие дни советские зрители увидят на экранах новый цветной документальный фильм «Крым». Съёмочный коллектив Московской киностудии имени М. Горького, возглавляемый режиссером А. Роу, запечатлел на пленке красочные крымские пейзажи, колхозные сады и виноградники южного побережья, необозримые поля пшеницы северной части полуострова.

Всесоюзная здравница — солнечный Крым сильно пострадал от фашистского вандализма. Сейчас восстановлено большинство разрушенных до войны садов и домов отдыха; много построено новых. Картина закарначивается рассказом о том, как воды Днепра придут по Северо-Крымскому каналу в засушливые районы полуострова, как они преобразят внешние плодородные земли.

Сценарий фильма написал С. Нагорный. Картину консультировал покойный П. Павленко.

В годы войны Пяный Тагта вместе с другими уральскими городами стоял в первом ряду тыловых советских городов, заново выстраивая победу.

Константин Мурзили задушил показать на примере Тагта (в романе он именуется городом Тигель) процессы, происходившие в глубоком советском тылу.

Роман не окончен, образы его героев еще не завершены, казалось бы, рано давать ему оценку, но именно потому, что автору еще предстоит большая работа над этим произведением, стоит поговорить и о первой части романа.

Здесь должны были уже проявиться основные черты героев романа и должны были бы «запечатлеться» главные сюжетные линии повествования. Но то, как писатель приступил к осуществлению своих намерений, не может удовлетворить читателя.

Роман К. Мурзили — пример того, как слабость художественная обидает правительственный замысел.

В романе отсутствует прежде всего чувство истории. Героев его не вдохновляет мысль о том, что они живут и действуют в 1944 году, в эпоху победоносной борьбы с немецким фашизмом. О войне говорится изредка, как о чем-то привычном, обыденном.

Мы не находим в книге существенных событий, которых требует тема, тема бурного, грандиозного роста уральской промышленности во время Великой Отечественной войны. А частные эпизоды из жизни рудника, которые рассказывает автор, не связываются в повествовании К. Мурзили в единое развивающееся действие.

Ситуация, которая намечена в наиболее существенном эпизоде романа, достаточно правдоподобна для описываемого времени. На руднике горы Высокой создается трудное положение — нехватка рабочих рук, так как начальные рудника Соловьев при поддержке партгруппы Перевалова решается отослать часть рабочих в помощь геологической разведке...

Правильность поступка Соловьева не вызывает сомнений, но автор искусственно усложняет этот эпизод и создает на его почве едва ли не единственную коллизию в романе. Частный эпизод неправомочно превращает едва ли не в основной сюжетный стержень повествования, а небольшие столкновения двух героев представляются, как важные события.

Один из наиболее важных героев романа — Соловьев ограничен кругом повседневных своих дел и обязанностей, но в этих делах нет ни взлетов, ни страстности, ни подлинных исканий. И поэтому, вопреки рекомендациям автора, читатель получает о нем представление, лишь как о довольно сухом и бесцветном человеке.

Главная же неудача романа — это то, как написан один из центральных образов — образ повтора-забойщика Алексея Паншырева.

О прошлом пути Паншырева сказано весьма сухо, невыразительными словами: «Шел 1935 год. Всей стране стало известно имя Стаханова; каждому забойщику хотелось добиться таких же успехов. Покинул первые стахановцы и на громадном руднике. Алеша решил не отставать от них. Он тоже попросил себе поручного и стал работать на нескольких перфораторах. Он старался механизировать свой труд и вскоре добился значительных результатов».

Стахановское движение — большое событие в жизни рабочего класса и всей Советской страны — не укладывается в столь примитивную формулу «каждому по труду».

Константин Мурзили. «У нас на Урале». Роман. Массы. 1. «Сибирские огни». № 3, 4, 1950.

ТАШЕНТ. (Наш спец. корр.). На днях закончил свою работу пленум правления Союза советских писателей Узбекской ССР. Пленум заслушал и обсудил доклад председателя президиума Союза советских писателей Узбекистана тов. Уйгуна — «Пять лет со дня опубликования постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» и задачи дальнейшего развития узбекской советской литературы».

За истекшее пятилетие, сказал докладчик, узбекская советская литература, руководствуясь историческими постановлениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, обогатившись опытом замечательным опытом литературы великого русского народа, достигла заметных успехов.

Писатели социалистического Узбекистана осуществили решительный поворот к темам современности. Этим темам посвящены романы «Ветер золотой долины» Айбека, «Учитель» П. Турусая, «Огни Кошчиана» А. Бахара, повести «Победители» Ш. Рашидова, «В пустыню пришла весна» Р. Файза, «Там, где сливаются реки» А. Мухтара и другие произведения. Создание этих произведений — наглядное свидетельство роста узбекской художественной прозы, являющейся пять лет назад наиболее отсталым участком узбекской литературы.

Узбекская поэзия также обогатилась за последние годы рядом произведений. Среди них — поэма «Товарищу Сталину» Гафура Гулима, поэмы «Дорога счастья» Э. Рахмова, «Уста Гияс» и «Зеленый кишлак» Мирмухсина, «Дорогие друзья» Р. Бабаджанова и другие. Поэты Узбекистана создали ряд патристических стихов, посвященных Родине, борьбе за мир, героическому труду советского народа.

Однако достигнутые успехи, говорят тов. Уйгун, не дают никаких оснований для самоуспокоения. В работе писателей Узбекистана имеется много серьезных недостатков и ошибок, свидетельствующих о том, что мы еще не сделали всех выводов из постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства.

Жизнь республики, бурный рост промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры не находят еще достаточно глубокого и всестороннего отображения в творчестве писателей Узбекистана. Не создано значительных произведений, посвященных узбекскому рабочему классу, индустриальному развитию республики.

Идейные и художественные недостатки присущи многим произведениям писателей Узбекистана. В частности, не свободен от серьезных недостатков роман Айбека «Ветер золотой долины». К сожалению, тов. Айбек своевременно не прислушался к критическим замечаниям, неправильно воспринял критику писательской общественности.

Докладчик анализирует крупные идейные ошибки в творчестве М. Шейхазада, Тураба Туялы и некоторых других писателей. ряд произведений которых носит на себе явные следы влияния буржуазного национализма, отличается аподитичностью и безидейностью.

В большом долгу перед народом узбекские драматурги, не создавшие за последние

полтора года ни одной новой пьесы. Между тем в театрах республики ставятся порой примитивные и неполноценные драматургические произведения, в том числе идейно порочная, идеализирующая феодальное прошлое пьеса С. Абдуллы «Алпамыш».

В неудовлетворительном состоянии находится узбекская литературная критика и литературоведение. Критико-библиографические отделы в литературно-художественных журналах «Шарк Юлдузи» и «Звезда Востока» ведутся плохо и не оказывают должного влияния на развитие узбекской литературы. В Институте языка и литературы Академии наук Узбекской ССР на протяжении ряда лет находили себе пристанище буржуазно-националистические элементы, умалчивая замечательные достижения узбекской советской литературы и протаскивая в своих «исследованиях» пантюркистские и панисламистские идеи. Общественность республики дала суровую отповедь посетителям враждебной идеологии. Но Институт языка и литературы крайне медленно перестраивает свою работу.

Докладчик отмечает, что основными причинами наличия в узбекской литературе недостатков и ошибок являются ослабление идейно-воспитательной работы с творческими кадрами, низкий уровень критики и самокритики в писательской организации, неудовлетворительная работа творческих секций.

Говоря о задачах, стоящих перед писателями республики, тов. Уйгун подробно остановился на вопросах подготовки к предстоящей декаде узбекской литературы и искусства в Москве.

В прениях по докладу выступил т. Р. Файза, Мирмухсин, Э. Рагимов, И. Турусун, Р. Бабаджанов, М. Шейраши, Ю. Султанов, А. Мухтар, М. Юнусов, В. Рузметов, В. Мильчанский и другие. Выступавшие говорили о необходимости усиления борьбы с проявлениями националистических пережитков в литературе, справедливо критиковали президиум и творческие секции Союза советских писателей Узбекистана за недостатки и упущения в работе. Особенно острой критике была подвергнута на пленуме деятельность секции переводчиков. В переводах художественных произведений с узбекского языка на русский и с языков братских народов на узбекский язык имеются крупные недостатки. Нередки случаи искажения идейного смысла оригинала. Боро секции переводчиков (председатель С. Сомаев) проходит мимо этих недостатков, не организует широкого общественного обсуждения качества переводов, работает замкнуто, келейно, отгородившись от критики.

Пленум совершенно не удовлетворил выступления М. Шейхазада и Тураба Туялы, которые вместо честного и открытого признания допущенных ими ошибок ограничивались обиняками, не к чему не обязывалими фразами и пытались отвести от себя критику.

На заключительном заседании пленума с большой речью выступил секретарь ЦК ВКП(б) Узбекистана тов. Х. Турусун. С огромным подъемом участники пленума приняли приветственную телеграмму товарищу Н. В. Сталину.

Бумага лежит во дворе

КРАСНОКАМСК. (По телеграфу). Министерство речного флота СССР не полностью вывозит бумагу с Камского целлюлозно-бумажного комбината. За две декады августа предприятие задолжало потребителям большое количество бумаги. Комбинат вынужден складывать готовую продукцию во дворе.

Тетрадные фабрики сообщают о прекращении производства учебных тетрадей из-за неуплаты бумаги. Школьники ряда областей страны могут оказаться без тетрадей.

А. КУЗНЕЦОВ, заместитель директора комбината. От редакции. Редакция обращает внимание министра речного флота тов. З. А. Шанькова на тяжелое положение с вывозом бумаги на Камском целлюлозно-бумажном комбинате и надеется, что министр даст нужные указания.

Идейность, жизненность и мастерство

Пять лет тому назад постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» прямыми, суровыми и точными словами определило меру долга советских драматургов перед народом, перед нашей социалистической культурой: «...одной из важных причин крупных недостатков в репертуаре драматических театров является неудовлетворительная работа драматургов...»

Указываясь в постановлении. И далее: «Многие драматурги стоят в стороне от коренных вопросов современности, не знают жизни и запросов народа, не умеют изображать лучшие черты и качества советского человека».

Стремление преодолеть эти недостатки определяло творческую работу каждого писателя, кому дороги были судьбы советской драматургии. Эти усилия не были бесплодными. Стоит взглянуть на афиши любого театра в столице или на периферии, чтобы убедиться в том, как качественно изменился наш репертуар, как увеличилось количество пьес, в которых живут и действуют наши современники, в которых ставятся коренные проблемы нашей действительности.

Это свит, которому естественно радоваться, но удовлетворяться которым еще ни в малой мере нельзя.

Успехи в приближении к насущным вопросам современности есть. А вот глубины в постановке этих вопросов еще часто не хватает. И очень часто сказывается слабость мастерства, торопливость, недостаточная забота о художественной завершенности.

Какова причина этого? В конечном счете, та же, что отмечалась пять лет назад в постановлении о репертуаре драматических театров: незнание жизни и запросов народа, неумение изображать лучшие черты и качества советского человека. Именно в этом коренятся неуверенность, неточность, приближенность, столь часто проявляющаяся в пьесах на темы нашей действительности. И, вероятно, поэтому же — от недостаточного умения видеть и осмысливать подлинные процессы, совершающиеся в нашем обществе, — многие драматурги подхватывают любую чужую удачу в области сюжета, конфликта, заштамповывают ее, не напод-

гуляя со своим возлюбленным в такую же дождливую ночь, слушая те же слова и так же верила в свое счастье.

Что же мне может значить? Если всерьез, по-настоящему, начать разбирать «идею» этой «символической», то выйдут, что авторы, насыщенные привлекательными силами природы и погоняя три несчастья (младшая дочь полюбила любовника, старшая оказалась покинутой, newborn признание была ложью) к предразничной ночи, связывая эту ночь в какой-то чертовщинкой... Но логически разбирать это построение невозможно, любая логическая дорожка приведет нас к абсурду, потому что никакой «философии», никакой серьезной мысли здесь, на самом деле, нет.

«Рокосные грозы» в предразничную ночь появились в пьесе, как говорится, «так, вообще...» Это — «счастливая», по убеждению авторов, «соединяющая находка», драматический эффект, рассчитанный на трогательность, подперченную пошлостью «значением» из области «толкования снов», примет и предзнаменованной судьбы. Это деревенское, олеводное золотой бумагой вооруженное староедкий мещанской драматургии. Одним словом, это — ремесленничества в его типическом проявлении.

Вместо того, чтобы заострить, направить идею вещи, авторы ограничились стремлением «заострить сюжет». Но идея слабость имела своим неминуемым следствием и слабость художественную. А из-за идейно-художественных недостатков ошощена и актуальная тема.

Но вот подлинно замечательное место из другой пьесы. Есть в пьесе В. Вишневого «Незабываемый 1919-й» сцена на квартире малам Буткевича, куда является матрос-человек Шиблев. Замечательно это место потому, что раскрывает смысл неподдельного художества.

Сцены подобного рода — с разоблачениями, подкатами и арестами присутствуют — для высокой драмы считаются рискованными и подчас даже несомнительными с настоящим художеством. А В. Вишневицкий владеет искусством, возникшим из логического развития темы, рисунка «синтезиса» до сцены, которую можно назвать легендарной, и при этом на смысле художественности этой рискованной сцены. Это произошло потому, что

что художественное несовершенство может свести на-нет актуальность темы. Потому что плохая, несовершенная пьеса, — даже если ее (по причине актуальности) заинтересует театр и, может быть, осуществит постановку ее, — не сможет увлечь, заразить зрителя, вызвать ответные мысли. Значит, тема-то окажется не разрешенной, а просто захваченной торопливыми руками.

Вот и пьесе «Семья Лутовиновых» авторы оправдывали тем, что она, дескать, понимает актуальные вопросы морали.

Вопрос, спорю нет, — актуальные. Но рещались они явно негодными средствами. В этом драматическом произведении есть замечательное место. Замечательно оно потому, что в нем со всей развязкой силой раскрыты и обнажены смысл и сущность ремесленничества в драматургии.

Это место, собственно, и завязывает весь последующий ход драмы в лутоничной семье, а роковое повторение одинаковых обстоятельств, призванное авторами из прошлого, должно усилить и расширить драматизм описываемых событий.

В некоем году, 30-го апреля, т. е. в канун Первого мая, в Москве была гроза и сильный дождь. Хоть это явление по нашему климату весьма редкое, но тут нам хочется поверить авторам пьесы. Пусть будут гроза и молния. Это — театр... Так вот, при грозе, под дождем, гуляли влюбленные молодые люди, гле-то на набережной, у Кремлевских стен, — и там произошло их признание во взаимной любви. Но, оказавшись, ровно десять лет тому назад, — опять-таки в канун Первого мая, в такую же грозу и на том же самом месте, произошло признание другой влюбленной пары, — как выясняется далее, признание, не принесшее впоследствии ничего, кроме беды. Таким образом, это стечение обстоятельств — гроза и дождь в канун Первомайского праздника — есть роковое несчастье, предзнаменование в семье Лутовиновых. Младшая дочь в семье вернулась с прогулки счастливая и влюбленная и застает свою старшую сестру в горе: только сию минуто, когда грелась в постели, ее покинул муж. Но роковое значение грозы этим не исчерпывается. Именно эта старшая сестра, только что покинутая мужем, десять лет тому назад (точь в точь так, как теперь младшая)

Ник. ПОГОДИН

является подлинным пониманием существа вопроса, подменяют мастерство ремеслом, художественность — схематичностью, жизнь — литературщиной.

Так и получается неизбежная линия слаба: вначале «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, пьеса, водворявшая зрителя жизни правдой наблюдением, подлинного конфликта; а в конце линии — «Честность» К. Финна, где, вопреки названию, за правду выдвигается устаревший, изжитый жизнью конфликт; где наблюдения были заменены ремесленным штампом; где живые люди и их страсти были вытеснены готовыми холщунскими схемами. Погоня за готовеньким обернулась клеветой на действительность, породила идейно-порочное произведение.

Эта горькая неудача драматурга поучительна. Она говорит о том, что нельзя идти по проторенной дорожке, пренебрегая повседневным увеличением багажа своих жизненных впечатлений и постоянным глубоким осмыслением этих впечатлений.

Без этого невозможно новаторство. А без новаторства — нет подлинного творчества.

Работая над «Плодами просвещения», Л. Н. Толстой записывал в дневнике: «Поправляя комедию... Странное дело — эта забота о совершенстве формы. Не даром она. По не даром тогда, когда содержание добро. Паппиши Гоголь свою комедию грубо, слабо, ее бы не читали и она миллионная тухляк, которые читали ее теперь. Надо заострить художественное произведение, чтоб оно приняло. Заострить — и значит сделать ее совершенной художественно».

Как глубока и верна здесь мысль о том, что для писателя, — в частности, для драматурга, — непременно должны быть сняты забота об идейной глубине и забота о художественном совершенстве. А как часто у нас еще бывает: начнешь говорить автору о том, что пьеса его слабая, а он в ответ: «А тема-то какая! Тема-то актуальная!» И невдомек ему,

Сцены подобного рода — с разоблачениями, подкатами и арестами присутствуют — для высокой драмы считаются рискованными и подчас даже несомнительными с настоящим художеством. А В. Вишневицкий владеет искусством, возникшим из логического развития темы, рисунка «синтезиса» до сцены, которую можно назвать легендарной, и при этом на смысле художественности этой рискованной сцены. Это произошло потому, что

Сцены подобного рода — с разоблачениями, подкатами и арестами присутствуют — для высокой драмы считаются рискованными и подчас даже несомнительными с настоящим художеством. А В. Вишневицкий владеет искусством, возникшим из логического развития темы, рисунка «синтезиса» до сцены, которую можно назвать легендарной, и при этом на смысле художественности этой рискованной сцены. Это произошло потому, что

Сцены подобного рода — с разоблачениями, подкатами и арестами присутствуют — для высокой драмы считаются рискованными и подчас даже несомнительными с настоящим художеством. А В. Вишневицкий владеет искусством, возникшим из логического развития темы, рисунка «синтезиса» до сцены, которую можно назвать легендарной, и при этом на смысле художественности этой рискованной сцены. Это произошло потому, что

Сцены подобного рода — с разоблачениями, подкатами и арестами присутствуют — для высокой драмы считаются рискованными и подчас даже несомнительными с настоящим художеством. А В. Вишневицкий владеет искусством, возникшим из логического развития темы, рисунка «синтезиса» до сцены, которую можно назвать легендарной, и при этом на смысле художественности этой рискованной сцены. Это произошло потому, что

Сцены подобного рода — с разоблачениями, подкатами и арестами присутствуют — для высокой драмы считаются рискованными и подчас даже несомнительными с настоящим художеством. А В. Вишневицкий владеет искусством, возникшим из логического развития темы, рисунка «синтезиса» до сцены, которую можно назвать легендарной, и при этом на смысле художественности этой рискованной сцены. Это произошло потому, что

Сцены подобного рода — с разоблачениями, подкатами и арестами присутствуют — для высокой драмы считаются рискованными и подчас даже несомнительными с настоящим художеством. А В. Вишневицкий владеет искусством, возникшим из логического развития темы, рисунка «синтезиса» до сцены, которую можно назвать легендарной, и при этом на смысле художественности этой рискованной сцены. Это произошло потому, что

Сцены подобного рода — с разоблачениями, подкатами и арестами присутствуют — для высокой драмы считаются рискованными и подчас даже несомнительными с настоящим художеством. А В. Вишневицкий владеет искусством, возникшим из логического развития темы, рисунка «синтезиса» до сцены, которую можно назвать легендарной, и при этом на смысле художественности этой рискованной сцены. Это произошло потому, что

Сцены подобного рода — с разоблачениями, подкатами и арестами присутствуют — для высокой драмы считаются рискованными и подчас даже несомнительными с настоящим художеством. А В. Вишневицкий владеет искусством, возникшим из логического развития темы, рисунка «синтезиса» до сцены, которую можно назвать легендарной, и при этом на смысле художественности этой рискованной сцены. Это произошло потому, что

о том, как бы удивить зрителя чем-то необычайным, чем-то таким «новым», что в жизни и нем в фонаре не отыщешь... Ремесленнический расчет рождает ложную схему, безразличное отношение к своему герою, труду, которая мешает автору расслышать неверную ноту, и не прислушавшись к ней, автор не слышит, что в первом варианте пьесы И. Прута и Н. Шпанова «Западня граница» и прочитал такой монолог кардинала Лларра:

«Да, католицизм космополитичен. Он — вне классов... Католик не должен иметь иной родины, кроме римской церкви — единой для всего мира; иных руководителей, кроме римского отца, единого для всех людей! Полное забвение католиком своей национальности, всех своих привязанностей и обязательств!»

Во втором варианте пьесы монолог этот раздроблен и превращен в диалог. Слова не изменились. Но теперь их произносит уже не католический прелат, а... два советских человека: секретарь райкома Рыбко и прокурор Желтец.

Это ремесленничества, доведенное до цинизма.

Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» научило нас правильно определять идейность и жизненность драматических произведений, повысило и расширило наши требования в драматической литературе.

Благодаря мудрым указаниям партии мы поняли неразрывное единство идейности и художественного мастерства. Там, где нет высокой идеи, нет и жизненной правды, а следовательно, нет и подлинной реалистической художественности. В свою очередь, ремесленничества, недостаточная забота о совершенстве формы, отсутствие отчетливого А. Толстым стремления «заострить» свое произведение и тем усилить его влияние на читателя и зрителя — снижают идейную значимость пьесы.

Идейность, правда характеров, конфликты и мысли, почернутые из чистых рудников нашей жизни, — вот ключ к сердцу советского зрителя и залог подлинного успеха драматического писателя на советской сцене.

Все документы Центрального Комитета ВКП(б), связанные в вопросах развития нашей литературы, театра и кинематографии, своим критическим острым направлением против всех и всяческих поделок по жизни.

Соблазн ремесленничества, — когда пьеса выливается из «соображений» (сужу по собственным драматургическим опыткам, в том числе по «Лодочнице», справедливо осужденной в постановлении ЦК), — обязательно и неминуемо связан с задачами, поставленными советскому искусству. Это — расчетливое стремление к успеху, сопряженное с тайной мыслью

Соблазн ремесленничества, — когда пьеса выливается из «соображений» (сужу по собственным драматургическим опыткам, в том числе по «Лодочнице», справедливо осужденной в постановлении ЦК), — обязательно и неминуемо связан с задачами, поставленными советскому искусству. Это — расчетливое стремление к успеху, сопряженное с тайной мыслью

Соблазн ремесленничества, — когда пьеса выливается из «соображений» (сужу по собственным драматургическим опыткам, в том числе по «Лодочнице», справедливо осужденной в постановлении ЦК), — обязательно и неминуемо связан с задачами, поставленными советскому искусству. Это — расчетливое стремление к успеху, сопряженное с тайной мыслью

Соблазн ремесленничества, — когда пьеса выливается из «соображений» (сужу по собственным драматургическим опыткам, в том числе по «Лодочнице», справедливо осужденной в постановлении ЦК), — обязательно и неминуемо связан с задачами, поставленными советскому искусству. Это — расчетливое стремление к успеху, сопряженное с тайной мыслью

Соблазн ремесленничества, — когда пьеса выливается из «соображений» (сужу по собственным драматургическим опыткам, в том числе по «Лодочнице», справедливо осужденной в постановлении ЦК), — обязательно и неминуемо связан с задачами, поставленными советскому искусству. Это — расчетливое стремление к успеху, сопряженное с тайной мыслью

Соблазн ремесленничества, — когда пьеса выливается из «соображений» (сужу по собственным драматургическим опыткам, в том числе по «Лодочнице», справедливо осужденной в постановлении ЦК), — обязательно и неминуемо связан с задачами, поставленными советскому искусству. Это — расчетливое стремление к успеху, сопряженное с тайной мыслью

Соблазн ремесленничества, — когда пьеса выливается из «соображений» (сужу по собственным драматургическим опыткам, в том числе по «Лодочнице», справедливо осужденной в постановлении ЦК), — обязательно и неминуемо связан с задачами, поставленными советскому искусству. Это — расчетливое стремление к успеху, сопряженное с тайной мыслью

Соблазн ремесленничества, — когда пьеса выливается из «соображений» (сужу по собственным драматургическим опыткам, в том числе по «Лодочнице», справедливо осужденной в постановлении ЦК), — обязательно и неминуемо связан с задачами, поставленными советскому искусству. Это — расчетливое стремление к успеху, сопряженное с тайной мыслью

# Народы требуют Пакта Мира!

## «ОБЪЯСНЯЯ ПРОБЛЕМУ МИРА»

**ЕГИПЕТ.** «Прежде чем призвать поставить подписи, объясняя проблему мира», — с таким призывом газета «Аль-Ислах» обратилась ко всем сборщикам подписей. Успешный сбор подписей под Обращением Всемирного Совета Мира свидетельствует не только о глубоком стремлении египетского народа к миру, но и о той большой разъяснительной работе, которую ведут активисты борьбы за мир.

«Наш народ не хочет войны», — заключает газета. Поручкой тому тысячи подписей, собранных за короткий срок среди рядовых тружеников и видных деятелей науки и культуры Египта. Только за одну неделю Обращение подписали писатели Абдель Рахман аль-Хамиси и Захир Сабри, киноактриса Амния Нураддин, адвокат Махмуд аль-Уйнауи, бывший заместитель министра здравоохранения д-р Мохамед Абаз-бей, директор кинофабрики Юсеф Шахин и многие другие.

## СБОРЩИЦА ПОДПИСЕЙ РАССКАЗЫВАЕТ

**ФРАНЦИЯ.** Иран Кув — рядовая труженица, по профессии медицинская сестра. Она — сборщица подписей. На ее «личном счету» 4.000 подписей под Обращением Всемирного Совета Мира. Корреспонденту газеты «Юманите» Иран Кув рассказала:

«Я — за мир и потому занимаюсь сбором подписей. Я занимаюсь этим не только в поликлинике, в которой я работаю, но и всюду, где мне приходится бывать. Встречаюсь с людьми, я пришла к выводу, что все они хотят мира, и часто достаточно только обратиться за подписью, чтобы новые бойцы встали в ряды той великой армии, которая создается для спасения мира. Сначала я собрала 1.077 подписей, потом 2.551, но я не прекращаю сбор. На мой призыв охотнее всего откликаются матери, они понимают, что опасность войны угнетается, и подписывают, чтобы устроить ее ужасный призыв. С того дня, как Советский Союз повторил американским предложение о заключении Пакта Мира, я собрала двести подписей. Мне хочется сказать, что советское предложение встречено с огромным энтузиазмом. Все простые люди его одобряют, и большинство из них поддерживает это предложение. А очень многие в свою очередь начинают собирать подписи под Обращением Всемирного Совета Мира.»

## ТЫСЯЧИ НОВЫХ ПОДПИСЕЙ

**ГОЛЛАНДИЯ.** Пастор Осенбург — активный борщик за мир. На многочисленных собраниях сторонников мира он выступает с речами, разоблачающими поджигателей войны. «Для человечества», — заявил он недавно в Гааге, — единственный лекарством, которое может его спасти от гибели, является мир. Импералисты и лю-



Демонстрация голландской молодежи в защиту мира. На плакате надпись: «Студенты хотят мира». Снимок из голландской газеты «Де Ваархейд».

ди, живящие на войне, всегда препятствуют установлению мира; они хотят получить больше прибыли даже ценой войны, которая возникнет, если мы этому не помешаем.»

Газета «Фредс», сообщая о выступлениях пастора Осенбурга, подчеркивает, что после его выступлений все присутствующие обычно подписываются под Обращением Всемирного Совета Мира.

Всего в Голландии свой подписи под Обращением поставило свыше 260 тысяч человек. Активное участие в этой кампании принимает молодежь Голландии.

## ПО ПРИМЕРУ АУРОРЫ РАНГЕЛ

**МEXИКА.** Вчера Мексиканский комитет защиты мира начал «неделю сбора подписей» под Обращением Всемирного Совета Мира. По всей стране организованы специальные бригады для сбора подписей на улицах и площадях. 150 активистов из района Мехико обязались собрать по тысяче подписей каждый. Молодая девушка Аурора Рангел, на «личном счету» которой более 4 тысячи подписей, взяла на себя обязательство собрать 10 тысяч подписей. На ее призыв откликнулся студент Рене Артага. Он уже собрал 3 тысячи подписей.

По последним данным, только в городе Мехико за Пакт Мира уже проголосовало почти 75 тысяч человек.

## В ПОСЕЛКАХ И ДЕРЕВНЯХ

**ТУНИС.** В Редейфе местные шахтеры собрали 13 тысяч подписей. Так как эти 13 тысяч человек и составляют все взрослое население этого поселка, шахтеры перенесли свою деятельность в соседние деревни. В Туверфе под Обращением Всемирного Совета Мира поставили свои подписи 967 человек — почти все жители деревни. В расположенной вдали от крупных центров деревне Солиман было собрано свыше 3 тысяч подписей.

В городе Гулетт в течение одного часа под Обращением подписали 761 человек. 60-летний старик, ставя свою подпись, сказал: «Я 20 лет служил в армии и теперь хочу уберечь своего сына от войны.»



Вот он, бесценный документ, удостоверяющий, что бедный земледелец, годами гнувший спину на помещичьей каторге, теперь сделался хозяином своей земли! Давняя мечта стала явью. Как величайшую драгоценность, держит китайский крестьянин этот лист бумаги. Земельный надел ему дала народная власть.

Снимок из датской газеты «Ланд оф фолье»

# Двенадцать му старого Чана

Народное правительство Китая осуществляет земельную реформу на территории страны. Рушится феодальная система земледелия. Подлинным хозяином земли становится тот, кто ее обрабатывает. Каждый пахарь получает свое поле.

Аграрная реформа уже проведена в районах, где живет 290 миллионов человек, что составляет более двух третей сельского населения Китая. В остальных частях страны реформа будет в основном завершена осенью и зимой этого года, а также весной 1952 года.

Новое победит в ожесточенной борьбе со старым. Помещики оказывают бешеное сопротивление проведению земельной реформы. Они организуют саботаж, прячут зерно, истребляют скот, чтобы он не достался крестьянам. Местные народные суды сурово наказывают эксплуататоров и контрреволюционеров, противостоят земельной реформе.

Вместе с землей трудящиеся получают сельскохозяйственный инвентарь, крупный рогатый скот, семена, конфискованные у помещиков.

Свободный труд нового хозяина китайской земли приносит плоды — в нынешнем году в стране выращен богатый урожай. Каждый китайский земледелец знает: своей свободой, своим счастьем, своей землей — он обязан народному правительству, китайской коммунистической партии.

Наконец-то Чана впустили к помещику Сао. Больше двух часов пришлось стоять ему во дворе под дождем, даже в хлев он не осмелился спрятаться, пока помещик не закончил игру в карты с окружным начальником полиции.

«Хотя бы он выиграл много денег, — думал Чан, — тогда у него будет хорошее настроение». Когда он вошел в комнату, ему показалось, что это желание исполнилось. В своем мокром черном бумажном платье Чан встал у дверей и смотрел на улыбающегося помещика. Не успел еще Чан высказать свою просьбу, как помещик спросил:

— Ты пришел поблагодарить меня за то, что я выдвинул тебя в армию?

Чан недоумоно взглянул на него. «За что же мне тебя благодарить, — думал он. — Ты хочешь разрушить мою семью, какая же здесь может быть благодар-

ность?»

— Это твой долг, — продолжал между тем Сао, — все мы должны помогать стране, когда она в опасности.

Чан понял: хотя помещик продолжает ухаживать, дело плохо. Раз он затворил о стране, значит потребует гораздо больше денег, чем можно было ожидать. Предчувствие не обмануло его. После долгих упрямых отказов помещик согласился вычеркнуть Чана, как единственного кормильца семьи, из списка направляемых в гоминдановскую армию. Но так как страна все же в опасности, Чан должен заплатить двести серебряных долларов.

У крестьянина закружилась голова. Улыбающийся помещик, раскрасневшийся от жары и все же в куртке с меховым воротником, перламутровые инкрустации на стульях и шкафах, коллекция трубок для курения опума — все плесало перед его глазами. Двести долларов! Столько денег одновременно он не видел за всю свою жизнь. Если к новому году у него иногда бывало пять долларов, то это было большим счастьем. А тут такую сумму сразу.

Помещик выжидал, он видел, что Чан не может прозвонить ни слова.

— Не пугайся, — сказал Сао, — ты ведь знаешь, что я всегда помогаю крестьянам. Если у тебя нет денег, я дам тебе займы. Ты только подними эту бумагу.

Чану было теперь все равно. Он знал, что, уйдя в армию, умрет в окопах, а семья его погибнет от голода. Если же он останется дома, то сможет хотя бы некоторое время кормить ее — дальше видно будет. Он просто не мог себе представить, сколько это — двести долларов, которые предлагал в кредит помещик и которые нужно будет вернуть в двойном размере. Ему вообще было теперь все безразлично. Читать он не умел, и помещик мог написать на своей бумаге все, что ему заблагорассудится. С покорностью судье Чан поставил на бумаге отпечаток своего пальца.

Когда он уходил, помещик обнял его:

— Чтобы ты понял всю мою доброту, я прошу тебе проценты за первый месяц. За эту сумму ты продашь мне свою пятнадцатилетнюю дочь.

Затем все пошло очень быстро. На следующий день послынные помещику пришли за дочкой, через месяц помещик везет Чана, что в случае неуплаты процентов он не получит в аренду поле, потом у него отобрали и единственного влохот земляк, осла, дом, рис, приготовленный для семьи на целый год, а затем и рис для посева. Когда больше ничего не осталось, ему стали угрожать судом. Чан с женой и тремя детьми бежал из деревни. Никто его не преследовал. Помещик больше им не интересовался, потому что у Чана уже нечего было взять.

Ушли вчетвером, а вернулись Чан один. Слышом много голодных просило подаяния на улицах возле шанхайских небоскребов, у выходов из кафе и баров.

После одной морозной ночи, проведенной на тротуаре, Чан не смог разбудить

свою жену и самого маленького. Двух дочерей — одиннадцати и четырнадцати лет — он потерял во время обвала на улицах, устроенной гоминдановской полицией. По всей вероятности, какой-нибудь гоминдановский офицер продал их в публичный дом...

Все это сейчас вспомнил уже постаревший Чан, когда вновь столкнулся с помещиком. Снова он находился в комнате с мебелью, инкрустированной перламутром, но теперь здесь проходило собрание, на котором крестьяне сводили счеты с помещиком. Помещик был уже не в куртке с меховым воротником, а в бумажном платье, как все крестьяне. По обеим сторонам его стоял два представителя крестьянской милиции. Увидев старого Чана, помещик опустил голову. Сао думал, что Чан давно уже умер, а он пришел, чтобы сказать все, что знает о нем. А знает он немало.

Сначала помещик пытался отрицать все, что крестьяне говорили о нем. Он напоминал о «благоденствии», которое оказывал им, всячески выкручивался и извивался, но крестьяне полностью разоблачили его. Ему кричали:

— Расскажи о том, что было до освобождения! Расскажи, куда ты делал свое золото и запасы риса, как ты заставлял нас после освобождения покупать твою землю, чтобы ее не конфисковали!

А помещик все изворачивался и оправдывался. Но вот на трибуну поднялся Чан. И тогда помещик понял, что все напрасно. Он опустил голову и не проронил больше ни слова. А Чан рассказывал. Он не жаловался, он угрожал помещику. Он только рассказывал о своей жизни. Когда он начал говорить о голодных тротуарах Шанхая, на которых спали тысячи жителей деревень, изгнанных помещиками, в десятках мертвых, которых каждое утро подбирали на этих тротуарах, он не смог продолжать. Чан плакал, и с ним плакали многие участники собрания. Только помещик еще не опустил голову. Он понял, что ничего ему уже не поможет.

Когда крестьяне перечисляли муки, причиненные им помещиком, представляли провинциального правителя, присутствовавшего на собрании, предлагая предать помещика народному суду. Крестьяне единодушно одобряли это.

И если первая встреча с помещиком стоила Чану многих горестей и бед, то вторая встреча стала основой его счастья. Вскоре после этого собрания состоялось второе, на котором определялась классовая принадлежность жителей деревни для наделения землей.

Одна за другим выступали жители деревни, кратко рассказывали о своей жизни и сами вносили предложение, кем себя считать: богатым хозяином, средним или бедным крестьянином. А собрание голосованием одобряло или отклоняло предложение и окончательно решало, куда засчитать выступавшего. Были сложные случаи — обсуждение длилось часами.

Но едва на трибуну поднялся старый Чан, как все деревенские жители подняли руки. Все голосовали за то, что Чан — бедняк.

Чан получил для себя и своей семьи, — он снова женился, и в нем вернулась дочь, которую он вынужден был продать помещику, — двенадцать му рисового поля. Двенадцать му — это почти гектар. В провинции Хунань, где живет старый Чан, такой участок дает от двух до трех урожаев в год...

Мы посетили Чана в его новом доме, который раньше принадлежал помещику, а теперь отлан четырем крестьянским семьям.

— Этот дом был источником горя для меня, а сейчас он стал источником моего счастья, — сказал нам Чан. — Нет, не так, — поправился он, — источник моего счастья наша коммунистическая партия, председатель Мао. Благодаря им мы теперь впервые живем, как люди.

М. ВЕЛНЕР

ПЕКИН

# Закон Смита в действии

Джозеф КЛАРК

В американской истории бывали времена, когда мужчин и женщин преследовали за «кредитовство». Потом, позднее, люди сажили в тюрьмы за проповедь эволюционной теории в биологии. Но в аналах американской юриспруденции, пожалуй, нет других примеров такого вопиющего провозглашения правого класса, каким явился обвинительный акт, предъявленный недавно большой группе американских коммунистов и прогрессивных деятелей.

Их аресты последовали за заключением в тюрьму руководителей Национального комитета коммунистической партии США, которые первыми были преданы суду на основании так называемого закона Смита. В чем суть этого закона? Против кого он направлен?

Официальной целью закона Смита, принятого десять лет назад, в 1940 году, является «запрещение пропаганды насильственного свержения правительства» Соединенных Штатов, а также физического уничтожения правительственных чиновников. Конечно, никакой суд не смог бы доказать, что коммунисты преследуют подобные цели. Поэтому правительство США, обвинив руководителей компании в распространении марксистских книг и брошюр, таких, как «Коммунистический манифест» и «Краткий курс истории ВКП(б)», истолковало эти книги и брошюры как «доказательства» такой пропаганды. Прибегая к закону Смита, правительство США на самом деле стремилось поставить вне закона марксистско-ленинское учение, покончить с остатками демократических свобод в стране и ввести жесточайший полицейский «контроль над мыслями» всего американского народа.

4 июня этого года верховный суд США признал «конституционность» закона Смита. Верховный суд свет таким образом к нулю исполнилось 175 лет, а также первую поправку к конституции США, которая должна была гарантировать свободу слова. Но этим дело не ограничилось. Не успели прозвучать чернила на решении жрецов американской феодальной, как местные суды и полиция стали нарушать также и четвертую поправку к конституции, запрещающую аресты или обыски без специального ордера; пятую поправку, предусматривающую, что невинных нельзя принуждать к ложным самообвинениям; и восьмую поправку, запрещающую чрезмерно высокие заложки. Закон Смита теперь, можно сказать, действует всюду!

Буря протестов, вызванных во всем мире преследованием 11 руководителей американских коммунистов, встревожила министерство юстиции США. И вот американское правительство решило на этот раз добавить к своим прежним обвине-

ниям обвинения в «прямых» или «открытых» действиях.

Например, негритянского лидера Петтиса Перри ФБР хочет посадить в тюрьму под таким предлогом (цитируя точные слова обвинительного заключения): «Первого или около первого октября 1949 года обвиняемый Петтис Перри выдвинул из дома № 35 на 12-й улице в восточной части г. Нью-Йорка, штат Нью-Йорк. Это все. Перри выходил из здания, где помещается руководство коммунистической партии США. Таковы его «открытые действия», таково его «преступление».

Чтобы читатель не подумал, что в формулировке обвинения против Петтиса Перри вкрались какая-нибудь опечатка, приведу еще несколько примеров «открытых действий», инкриминированных коммунистам, арестованным во время облавы ранним утром 20 июня. Так, известного профсоюзного деятеля, бывшего председателя профсоюза маляров (АФТ) Луиса Вейнстока арестовали по такому обвинению: «В апреле 1950 г. или около этого времени обвиняемый Луис Вейнсток читал лекции в школе социальных наук имени Джефферсона в городе Нью-Йорке, штат Нью-Йорк.»

Какая жестокая ирония! Ведь эта школа названа именем человека, написавшего Декларацию независимости США. Томас Джефферсон отказывался одобрить первоначальный текст американской конституции, пока в него не был включен так называемый билль о правах, прокламировавший свободу слова, печати и политических убеждений. Школа имени Джефферсона в Нью-Йорке — это то место, где история, литература, наука и искусство освещаются с прогрессивных позиций. Луис Вейнсток преподавал в этой школе. И вот за эти «действия» трумэнговская администрация приказала посадить его в тюрьму!

Среди арестованных — известная журналистка Марьян Бахрах, являющаяся секретарем комитета защиты лидеров коммунистической партии. А ее «преступление» — в чем оно состояло? В обвинительном заключении читаем: «1 сентября 1949 года или около этой даты обвиняемая Марьян Бахрах заговорила и рассказала по почте из дома № 35 на 12-й улице в восточной части г. Нью-Йорка, штат Нью-Йорк, около пятидесяти писем.»

Негритянский деятель Джеймс Джексон обвинен в том, что присутствовал на митинге в Детройте. Элизабет Гарленд Флиня, у которой за плечами 46-летний стаж участия в руководстве американским рабочим движением и имя которой, наконец, неразрывно связано с за-

щитой Сакко и Ванцетти, также арестована за «участие в митинге». Руководителя отдела Национального комитета коммунистической партии по вопросам просвещения Бетти Ганнет обвинили в том, что она однажды выступила с докладом на митинге, а также написала статью для прогрессивного журнала «Политикал афферс». Альфред Лэннон, Уильям Норман, Арнольд Джонсон, Уильям Уэйтон, Виктор Дж. Джонсон, Александр Биттсман, Сидней Стейн и Клодия Джонс тоже были арестованы за написание статей.

Руководитель издательства «Интернейшнл публицерс» Александр Трахтенберг — человек, на протяжении четверти века выпускавший в Америке прогрессивную литературу, был арестован за то, что «участвовал в исключении из коммунистической партии Макса Белахта, как антимарксиста, и потом докладывая об этом».

А в каких гнусных методах применения закона Смита прибегает тайная полиция — федеральное бюро расследований, читатель может увидеть на следующем примере. Разыскавший одного из руководителей компании, ветерана второй мировой войны, негра Джеймса Джексона, ФБР повело травлю против его жены и двух дочерей. Агенты ФБР начали неотступно преследовать восьмилетнюю дочь Джексона и требовать у нее, чтобы она сказала им, где находится ее отец. Затем они отравились в школу, в которой учится эта девочка, и приказали ее 7—8-летним подружкам шпионить за ней, чтобы разузнать, где скрывается Джексон.

Таковы нравы полицейского государства Трумэна. Таков закон Смита в действии.

Коммунистов ллняют какой бы то ни было защиты. Федеральные суды отказываются выпускать арестованных на свободу под залог.

Однако массовые аресты коммунистов, угрожал в Сан-Франциско окружной прокурор Эрнест Толли, — это лишь первый шаг программы уничтожения коммунистической партии. Реакционеры продолжают бесноваться, призывая к физической расправе с коммунистами. Сенатор-республиканец Дафф потребовал ввести для коммунистов смертную казнь через повешение!

Какую, однако, цель преследует правящая классы? По какой причине верховный суд США поддержал закон Смита, втайне так самым в грязь американскую конституцию?

Причина тут одна — успех борьбы за мир, рост антивоенных настроений, недовольство народных масс разгулом военной истерии и милитаризацией.

Тысячи людей, не боясь ФБР, протестуют сегодня против арестов коммунистов, а следовательно, против всей политики правящих кругов, направляемых Уола-стритом.

## КОММЕНТАРИИ ИЗЛИШНИ!

**Harper's MAGAZINE**

Why We Irritate Our Allies

МЫ ВОСПРОИЗВОДИМ выдержку из статьи, опубликованной в американском реакционном журнале «Харперс мэгэзин» (№1212). Эта статья, автором которой является политический обозреватель газеты «Нью-Йорк таймс» Джеймс Рестон, озаглавлена «Почему мы раздражаем наших союзников» и посвящена взаимоотношениям между Соединенными Штатами Америки и другими странами — участниками Атлантического пакта.

Вот что говорится в статье, помещенной журналом «Харперс мэгэзин»:

«Возможно, если бы мы не делали вид, что являемся членом «союза равноправных», положение немного облегчилось бы, но противоречие между нашими публичными заявлениями о равенстве и закулисами приплатаниями на власть, соответствующую нашей силе, дает основанное обвинять нас в лицемерии, а особенности англичанам, которые должны это понимать.

Редко проходит неделя без того, чтобы кто-либо из американских официальных лиц не разлагольствовал о равноправии, о «равенстве» свободных наций, об армии «Объединенных наций» в Корее или о решении «двенадцати» государств, объединенных Северо-атлантическим договором. Однако Атлантический союз не является и не может быть «союзом равноправных». Не может существовать равенства в военной коалиции между Соединенными Штатами и Люксембургом, и это же знает как здесь, так и в Люксембурге.

Однако мы постоянно лицемерно рассуждаем о принципах равенства, невнимательстве во внутренних делах других стран и о «совместных действиях», когда фактически мы настаиваем — совершенно справедливо — на особом положении, вытекающем из нашей особой силы и нашей особой доли бремени.

Комментарии излишни!



В ходе осуществления аграрной реформы в Китае народные суды разбирают дела помещиков, кулаков, контрреволюционных элементов, которые раньше жестоко эксплуатировали и угнетали бедняков, а ныне производят справедливому распределению земли. НА ФОТО — два помещика, приведенные на крестьянское собрание; они будут держать ответ за притеснения, которым подвергали крестьян при гоминдановском режиме.

Снимок из чехословацкого журнала «Кветы»

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, П. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТКОВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН, Б. ЮРИКОВ (зам. главного редактора).